

Bauhaus in Bewegung

Text Oliver G. Hamm



Pacific & Atlantic Photo/
Marcel Breuer: Gymnastik
im Walde. Vorbildlicher
Sprung über 3 Stühle, nach
1927, Bauhaus-Archiv Berlin

Das Bauhaus-Archiv in Berlin zeigt zentrale Arbeiten aus seiner Sammlung mit dem Fokus Bewegung und Wandel

In zwei Jahren wird das „Bauhausjahr“ gefeiert werden, anlässlich des hundertsten Jubiläums der Gründung des Staatlichen Bauhauses Weimar. Mit Weimar, Dessau und Berlin, den aufeinanderfolgenden Standorten der nur 14 Jahre lang existierenden, 1933 geschlossenen Lehranstalt, errichten derzeit alle drei Bauhausstädte Neubauten für ihre Sammlungen. Zugleich bereiten

„Die Gleichzeitigkeit der Ereignisse erweitert maßlos unsern Begriff von ‚Zeit und Raum‘, sie bereichert unser Leben. Wir leben schneller und

sie sich auf den großen Veranstaltungszzyklus „100 Jahre bauhaus“ im Jahr 2019 vor, unter anderem mit drei Prologausstellungen bereits in diesem Jahr. In der Stiftung Bauhaus Dessau ist bereits seit 13. April die Ausstellung „Handwerk wird modern. Vom Herstellen am Bauhaus“ zu sehen (noch bis 7. Januar, siehe Bauwelt 11.2017). Die Klassik Stiftung Weimar wird sich dem Werk von Gerhard Marcks und seines Freundeskreises widmen („Wege aus dem Bauhaus“, noch bis 15. November). Und das Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung in Berlin wird vom 15. November bis 5. März die Ausstellung „Licht! Fotografie am New Bauhaus Chicago“ zeigen.

Im Vorgriff auf die im nächsten Jahr anstehende denkmalgerechte Sanierung des von Walter Gropius erbauten Hauses – und dessen Ergänzung um einen Neubau von Staab Architekten – hat das Bauhaus-Archiv seinen Dauerausstellungsbereich geräumt. Einige Schlüsselwerke aus der eigenen Sammlung und auch vergleichsweise unbekannte Arbeiten sind derzeit unter dem Titel „Bauhaus in Bewegung“ im Wechselausstellungsräum zu sehen.

Die kleine und stellenweise exquisite Schau versammelt Werke berühmter Bauhaus-Lehrer, aber auch Schülerarbeiten, die sich dem Thema „Bewegung“ im wörtlichen – körperlichen – Sinne widmeten beziehungsweise mit ihren dynamischen Formen dem zunehmend mobilen und beschleunigten gesellschaftlichen Leben Ausdruck verliehen. Im Subtext der Ausstellung wird zudem das Bauhaus selbst als eine Schule dargestellt, die mit ihren legendären Festen, mit Direktoren- und Lehrerwechseln und nicht zuletzt mit den beiden kompletten Umzügen eigentlich immer in Bewegung und immer im Wandel begriffen war.

„Die Gleichzeitigkeit der Ereignisse erweitert maßlos unsern Begriff von ‚Zeit und Raum‘, sie bereichert unser Leben. Wir leben schneller und

daher länger“, notierte Hannes Meyer 1926 – ein Jahr, bevor er als „Meisterarchitekt“ ans Bauhaus berufen wurde, dessen Leitung er, als Gropius' Nachfolger, ein weiteres Jahr später übernahm. Möglicherweise hatte Meyer dabei Umbos Collage „Der rasende Reporter (Egon Erwin Kisch)“, ebenfalls aus dem Jahr 1926, vor Augen, eine Art multitaskingfähige Mensch-Maschine, die im Original nicht erhalten ist, aber einen festen Platz im kollektiven Bildgedächtnis aus jener Zeit einnimmt (das Bauhaus-Archiv zeigt eine autorisierte Fotografie der Collage). Ebenso wie Lyonel Feiningers Holzschnitt „Kathedrale“, der als Titelblatt für Gropius' Manifest und Programm des Staatlichen Bauhauses (1919) verwendet wurde und folgerichtig den Auftakt der aktuellen Ausstellung bildet.

Neben einigen bekannten Meisterwerken aus der weltweit größten Bauhaus-Sammlung bietet „Bauhaus in Bewegung“ auch zahlreiche Bewegungs- und Materialstudien aus den Vorkursen Albers, Itten und Moholy-Nagy sowie zahlreiche Fotografien, darunter Aufnahmen vom Sportunterricht am Bauhaus – auf dem Dach des Bauhausgebäudes und vor dem Prellerhaus.

Dass die Schule sich selbstbewusst zu inszenieren verstand, belegt etwa die Fotografie „Gymnastik im Walde. Vorbildlicher Sprung über 3 Stühle“ (nach 1927), ein Werk von Pacific & Atlantic Photo, das eine dynamische Sportlerin in den Kontext eines Stahlrohrstuhl-Entwurfs von Marcel Breuer stellt. T. Lux Feiningers Fotografie „Die Weberinnen auf der Bauhaustreppe“ (1927), deren Komposition einer Idee Oskar Schlemmers folgte, diente letztlich als Vorlage für dessen Gemälde „Bauhaustreppe“ (im Museum of Modern Art New York); das Bauhaus-Archiv zeigt die maßidentische Werkzeichnung (Kohle, Graphit und Farbstift auf Transparentpapier) aus dem Jahr 1932, die – zeitlich gesehen – den Schlusspunkt der Ausstellung bildet.

AUSSCHREIBEN.DE

- 930.000 Ausschreibungstexte + Produktinformationen
- von über 550 Produktherstellern



gratis

MAGAZIN

Bauwelt 22.2017

Bauwelt Kongress 2017

Zukunft Wohnhochhaus?

7.–8. Dezember im Kosmos Berlin

Positionen u. a. von

Beat Aeberhard

Kantonsbaumeister Basel-Stadt
Basel

Dominique Perrault

DPA
Paris

Markus Allmann

Allmann Sattler Wappner Architekten
München

Justus Pysall

Pysall Architekten
Berlin

Andreas Bründler

Buchner Bründler Architekten
Basel

Jacob van Rijs

MVRDV
Rotterdam

Heinz Bude

Professor für Makrosoziologie
Universität Kassel

Ole Scheeren

Büro Ole Scheeren
Berlin

Stefanie Frensch

Geschäftsführerin HOWOGE
Berlin

Stephan Schütz

gmp Architekten
Berlin

Finn Geipel

LIN Architekten Urbanisten
Berlin

Oliver Wainwright

Architekturkritiker
The Guardian
London

Regula Lüscher

Senatsbaudirektorin
Berlin

Wolf Mangelsdorf

BuroHappold
New York

Claudia Meixner

Meixner Schlüter Wendt Architekten
Frankfurt a. M.



AGROMEX

Premiumpartner

BAU 2019
14.–19. Januar • München

DAIKIN

DAIKIN

JUNG



Schindler



WÖHR



FOAMGLAS

Partner



ROCKWOOL

Partner



Brillux

Förderer



camfil

Förderer



dormakaba

Förderer



Ecophon

Förderer



GROHE

Förderer



Miele

FÖRDERER