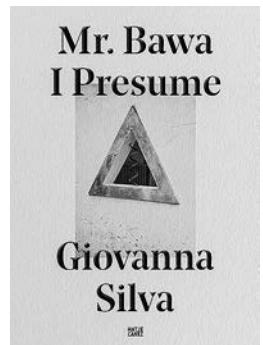


Mr. Bawa, I Presume

auch ortstypischen Strukturen und Gegebenheiten andererseits aus. „Wie kann man Stadtplanung betreiben, wenn man die Geschichte des Ortes nicht kennt?“, umschrieb Hartmann seine Überlegungen zu einer geschichts- und kontextbezogenen Stadtplanung, die jedoch nicht mit städtischer Denkmalpflege zu verwechseln ist. Das mit zahlreichen, meist farbigen Plänen und Zeichnungen illustrierte Buch schließt mit einem sorgfältigen Katalog der in Mainz gezeigten Exponate. Bedauerlich ist, dass hingegen in den Aufsätzen die Quellenangaben fehlen, so dass viele Aussagen wissenschaftlich nicht nachprüfbar sind. Dennoch ist es mit der Publikation gelungen, die Rolle Egon Hartmanns beim Wiederaufbau von Mainz grundlegend darzustellen und in dessen bisher zu wenig gewürdigtes Lebenswerk einzuordnen. **Hauke Horn**

Egon Hartmann und der Wiederaufbau von Mainz

Von Rainer Metzendorf und Eduard Sebald
96 Seiten mit 60 Abbildungen, 39 Euro
Gebr. Mann Verlag, Berlin 2019
ISBN 978-3-7861-2842-7



Das Werk des 1919 in Ceylon – dem heutigen Sri Lanka – geborenen Geoffrey Bawa hat mittlerweile vermutlich auch in Deutschland einen gewissen Bekanntheitsgrad erlangt. 2004 würdigte ihn das Deutsche Architekturmuseum mit einer großen Werkschau, schon 2001 wurde Bawa mit der Verleihung des Aga Khan Chairman's Award for Architecture geehrt, und eine ganze Reihe, zum Teil recht opulente Veröffentlichungen zum Werk des Architekten, der heute als einer der wichtigsten und einflussreichsten asiatischen Architekten des 20. Jahrhunderts gilt, liegt vor.

Zunächst als Anwalt ausgebildet, konnte Bawa nach einem Zweitstudium an der Londoner Architectural Association über 80 Projekte realisieren, vor allem in seinem Heimatland, aber auch in Indonesien, Indien, auf Mauritius oder in Singapur. Seine frühen, vom sogenannten tropischen Modernismus inspirierten Experimente, so beschrieb es David Robson, Autor des bislang umfassendsten Kompendiums zum Schaffen Bawas in seinem Nachruf aus dem Jahr 2003, wurden dabei im Laufe der Zeit von einem wachsenden Interesse an der traditionellen Architektur und lokalen Baumaterialien abgelöst. Seine Bauten verschmolzen Modernes und Traditionelles, Ost und West, Formales und Pittoreskes, überwanden die Barrieren zwischen Innen und Außen, zwischen Gebäude und Landschaft und boten Entwürfe für neue Lebens- und Arbeitsweisen in tropischen Regionen.

Die italienische Fotografin Giovanna Silva hat sich nun aufgemacht, ein, so das Vorwort, „alternatives Narrativ zur offiziellen Erzählung“ zu entwickeln. „Mr. Bawa, I Presume“ heißt das kürzlich bei Hatje Cantz erschienene Buch, welches Silvas ganz persönliche Annäherung an Sri Lanka und Geoffrey Bawa dokumentiert. Wer erwartet, sich anhand der Fotografien einen Überblick über das Werk des Architekten verschaffen zu können, wird allerdings, so wie ich beim ersten Durchblättern, enttäuscht. Kaum einmal ist ein Gebäude in Gänze abgebildet, nur

selten wird ein Blick auf den baulichen Kontext oder die umgebende Landschaft gewährt. Silvas Fotos widmen sich vielmehr dem Ausschnitt und dem Detail. Ihr Blick wirkt dabei distanziert, fast teilnahmslos, er wertet nicht und macht sich nicht mit der Architektur gemein. Und er richtet sich gerne auf das, was in den meisten Magazinen und Monografien selten zu sehen ist: Unaufgeräumtes, Unbeachtetes und unbeachtet Gebliebenes, Verdrängtes oder allzu gerne Vergessenes, Nebenräume, Untergeschosse, Restflächen. Das funktioniert oft gut, vor allem, wenn die Spuren menschlicher Aktivitäten in die Räume hineinspielen, die Architektur überlagern oder ihr entgegenlaufen, die tropische Feuchtigkeit samt dazugehöriger Pflanzenwelt dem Gebäude zusetzt oder die ausschnitthafte Darstellung skurrile Details offenbart. Doch der Grat zwischen dem Anspruch Silvas, eine alternative Betrachtung zur bisherigen Erzählung zu eröffnen, und der Banalisierung, um nicht zu sagen Diffamierung des Gesehenen ist schmal. Und so braucht man etwas Geduld und guten Willen, um sich Giovanna Silvas Fotografien zu erschließen. Doch die Mühe lohnt sich. 2017 hatte ich selbst das Glück, Sri Lanka besuchen zu können, und war ebenso tief beeindruckt von der innigen Verbindung, welche Bawas Bauten, die lokale Bautraditionen ganz ohne Anbiederung an Klassisches fortschreiben, mit der Landschaft eingehen wie von den präzisen Raumkonzeptionen. Silvas Fotografien aber haben mir noch einmal eine ganz andere Sicht auf das Werk des Architekten nahegebracht. **Moritz Henning**

Mr. Bawa, I presume

Von Giovanna Silva
160 Seiten mit 125 Abbildungen, Text Englisch, 40 Euro
Hatje Cantz, Berlin 2020
ISBN 978-3-7757-4714-1
