



Große leere, öffentliche Räume wie es sie heute kaum mehr gibt: Blick aus der Halle der Neuen Nationalgalerie Richtung Westen

Zentralpostamt mit Schalterhalle im vorgelagerten Pavillon des Federal Center, Chicago, 2011



Fotos **Armin Linke**

Die Perfektion der Architektur von Mies verlangt wie von selbst nach der kühlen Neutralität der fotografischen Darstellung. Der Fotograf und Filmmacher Armin Linke arbeitet seit Jahren an der Frage einer architektonischen Repräsentation, die viele Aspekte, darunter die Nutzung, ausblendet. Berühmt geworden ist sein Bild des Farnsworth House, das über die brav ausgezogenen Schuhe der Besucher hinweg in die ‚falsche Richtung‘ blickt. Wir zeigen vier seiner Bilder der amerikanischen Mies-Bauten und stellen sie neuen Aufnahmen der Nationalgalerie gegenüber, die Linke im April für die Bauwelt gemacht hat. Mies, so viel ist sicher, verträgt den Alltag weit besser, als es seine heroischen Apologeten vermuten. KG



Was sonst nie zu sehen ist: Blick von der Terrasse ins Grüne. Farnsworth House, Chicago, USA, 2011

Über die Garderoben der Neuen Nationalgalerie hinweg: Die Dachlinie der Staatsbibliothek von Hans Scharoun



Spur eines Hinweisschilds auf der aufpolierten Brauneiche in der Halle der Neuen Nationalgalerie, Berlin

Ludwig Mies van der Rohe und Felix Candela, Innenraum der Bacardí y Compañía mit großem Weihnachtsbaum, Mexico City, 1999

Armin Linke

Der Fotograf und Filmemacher beschäftigt sich mit zeitgenössischen Strategien der fotografischen Repräsentation und der Überschneidung von kollektiver Erinnerung und Geschichte, und er recherchiert dafür in global operierenden und in lokalen Archiven. In Lissabon hat er gerade für das MAAT einen Film über die medialen Darstellungskonzepte des dortigen Ozeanariums realisiert und im Matadero-Museum in Madrid zeigt er in diesem Sommer seine mehrjährige Recherche über heutige Bildstrategien im Umgang mit dem Klimawandel.



Das Auge wandert. Der Stein als raumhohes Bild: Onyx doré im Barcelona Pavillon, 2013

Einer der beiden mit grünem Tinos-Marmor verkleideten Versorgungsschächte in der Neuen Nationalgalerie