

# Kiel Holstenstraße

Text **Ulrich Brinkmann**



- 1 Holstenplatz
- 2 Holstenstraße
- 3 Asmus-Bremer-Platz
- 4 Holstenbrücke
- 5 Holstenfleet
- 6 Rathausplatz
- 7 Alter Markt
- 8 Bootshafen
- 9 Andreas-Gayk-Straße

## Freiraumplanerischer Realisierungswettbewerb

**1. Preis** (44.000 Euro) Lohaus Carl Köhlmos Landschaftsarchitekten Stadtplaner, Hannover

**2. Preis** (33.000 Euro) WES LandschaftsArchitektur, Berlin mit H.H. Krafft

**3. Preis** (22.000 Euro) capatti staubach urbane Landschaften, Berlin

**Anerkennungen** (je 5500 Euro) GTL Michael Triebwetter Landschaftsarchitekt, Kassel; bauplan, München

## Fachpreisgericht

Kees Christiaanse (Vorsitz), AW Faust, Doris Grondke, Martin Rein-Cano, Hartmut Topp, Kunibert Wachten

## Ausloberin

Landeshauptstadt Kiel

**Eine der ältesten Fußgängerzonen Deutschlands braucht eine Frischzellenkur. Ein Realisierungswettbewerb sollte Ansätze für eine neue Aufenthaltsqualität und Kiel-Bezug liefern. Lohaus Carl Köhlmos errangen den 1. Preis.**

Die Kieler Holstenstraße ist eine der ältesten Fußgängerzonen Deutschlands. Eingerichtet schon in den 1950er Jahren, steht sie mit der Kasseler Treppen- und der Stuttgarter Schulstraße am Beginn einer Entwicklung, die bis etwa 1980 sämtliche Groß- und viele Kleinstädte in Deutschland erreichen sollte, und zwar in der Bundesrepublik wie in der DDR. Der Holstenstraße kommt als Vorbild insofern besondere Bedeutung zu, als hier nicht, wie in Kassel und Stuttgart, ein ganz neuartiger Stadtraum geschaffen wurde – in Kassel als Durchbruch mit Treppen und Podesten völlig neu angelegt, in Stuttgart auf zwei Ebenen anstelle einer historischen Gasse –, sondern eine recht pragmatische Vertreterin des neuen Stadtraumtypus entstand. Die bis dahin für den Verkehr geöffnete Straße wurde 1953 einfach gesperrt, was möglich geworden war, weil parallel eine neue, großzügige Straße durch die Stadt gelegt worden war, die heutige Andreas-Gayk-Straße. Beides übrigens, Fußgängerzone wie Straßendurchbruch, sind Planungen, die schon in der Zwischenkriegszeit wurzeln, aber erst nach den starken Zerstörungen Kiels im Zweiten Weltkrieg umgesetzt werden konnten – mit Stadtbaurat Herbert Jensen, von 1935 bis '61 im Amt, war die personelle wie fachliche Kontinuität garantiert.

Die Holstenstraße unterschied sich aber nicht nur mit Blick auf ihre Raumkonzeption von den etwa zeitgleich entstandenen Fußgängerzonen in Rotterdam, Kassel und Stuttgart, sondern auch mit Blick auf ihre Ausstattung. Gliedernde oder schmückende Elemente fehlten völlig: Es gab keine Pflanzschalen oder Hochbeete, keine Kunst im öffentlichen Raum, keine Wasserspiele

Als Einkaufen noch ein Erlebnis war: Die südliche Holstenstraße um 1970, Blick nach Norden  
Postkarte: Andres + Co.

Unten: Wirkt die Holstenstraße auf der 50 Jahre alten Postkarte noch charmant und lebendig, bleibt im Januar 2019, etliche Modernisierungswellen später, eher Tristesse. Foto: ub



und keine besonderen Laternen, kurz, all das, was damals andernorts an Landschaftsarchitektur in den neuartigen, den Passanten vorbehaltenen Stadträumen ausprobiert wurde, existierte in Kiel nicht. Einige Maßnahme zur Weiterentwicklung des Stadtraum-Designs war der einheitliche Bodenbelag aus kleinen, quadratischen Platten, der den einstigen Straßenraum auf einer Ebene bedeckte; einzelne hellere Platten, linear gereiht, erinnerten an den vormaligen Tiefensog, wie er durch die fluchtenden Linien der Bordsteinkanten existiert hatte. Am Holstenplatz im Süden und an der Holstenbrücke in der Mitte aber öffnete sich die Fußgängerzone ins Landschaftliche, wie es für die Stadtplanung der Jahrhundertmitte typisch war, durch die topografische Situation begünstigt. Die Holstenbrücke am Kleinen Kiel bzw. Bootshafen markiert bis

heute die Schwelle von Altstadt und Vorstadt. Derzeit ist die historische Bedeutung der Holstenstraße kaum mehr präsent, und da die Gestaltung von Anfang an nicht besonders ambitioniert war, ist das vielleicht auch nicht verwunderlich. Das Problem der Straße ist mittlerweile allerdings ein anderes: Kiel ist zwar eine von ihrer Lage an der Förde und der sanft hügeligen Modulation des Terrains begünstigte Großstadt, in der der Wechsel von Dichte und Weite immer wieder reizvolle Blickbeziehungen erlaubt, eine attraktive Hauptgeschäftslage aber fehlt ihr. Die Holstenstraße wirkt heruntergekommen, das Warenangebot ist unterklassig, Laden- und Schaufenstergestaltungen wirken lieblos, die 50er Jahre-Fassaden der auf der Südseite nur zweigeschossigen Geschäftshäuser präsentieren sich durch unzählige Modernisie-

rungswellen unkenntlich gemacht und sprechen jedem ästhetischen Anspruch Hohn. Eine Erneuerung liegt also nahe, und so wurde nun ein Landschaftsplanerischer Realisierungswettbewerb für die Holstenstraße durchgeführt. Ziel war eine eigenständige Gestaltung mit „Kiel-typischer Handschrift“, die die unterschiedlichen Raumcharaktere im Wettbewerbsgebiet respektiert und erlebbar macht: das Gegenüber von Altstadtinsel und Vorstadt, den Holstenplatz im Süden und den angrenzenden Heinrich-Ehmen-Platz mitsamt der zu integrierenden Bushaltestelle dazwischen, den Asmus-Bremer-Platz im Südabschnitt der Fußgängerzone und deren Öffnung am Bootshafen mit dem plötzlichen Panorama der Kreuzfahrtschiffe am Hafenkai. Außerdem sollten die Übergänge in die benachbarten Stadträume bewältigt werden: etwa zum Alten Markt mit seinen inzwischen denkmalgeschützten Pavillons aus den 70er Jahren oder in Richtung Rathaus. Die Stadt wünschte sich von den Teilnehmern ein gestalterisches Gerüst, das auch spontane Aktivitäten und temporäre Ereignisse trägt.

Die Chancen für eine Wiederentdeckung und -belebung des lange vernachlässigten Stadtzentrums stehen so schlecht nicht: Seit etwa zehn Jahren erlebt Kiel einen seit Olympia 1972, als an der Förde die Segel-Wettbewerbe ausgetragen wurden, nicht erlebten Aufschwung. Im Stadtzentrum ist er ablesbar an einer Reihe von Neu- und Umbauten für Wohnen, Hotellerie und Gewerbe, aber auch an einer bereits umgesetzten Neugestaltung des Stadtraums: Die Neugestaltung etwa des „Holstenfleet“ auf halber Höhe der Holstenstraße stellen wir auf Seite 32 vor. Die



**1. Preis** Lohaus Carl Köhlmos gestalten die aus der Altstadt in die historische Vorstadt reichende Fußgängerzone mit unterschiedlichem, aber farbig ähnlichem Bodenmaterial. Der Holstenplatz behält seine Platanen, bekommt ein neu- es Wasserspiel und runde Sitzbänke. Alle Abbildungen: Verfasser



# 174 Wettbewerbe Online

auf [bauwelt.de](http://bauwelt.de)

## OFFENE WETTBEWERBE

<b>Anmeldung bis: 30.8.2021</b> <b>Pandemic Memorial</b>	
<b>Abgabe: 31.8.2021</b>	
archasm, Chandigarh	Ideenwettbewerb Zulassungsbereich: international Teilnehmer: Architekten, Künstler, Landschaftsarchitekten, Studierende u.v.a.
Preissumme: 200.000 INR	Gedenkort für die Mitarbeiter des Gesundheitswesens Teilnahmegebühr: 60–80 EUR Wettbewerbssprache: Englisch <a href="http://archasm.in">archasm.in</a>
<b>Anmeldung bis: 4.9.2021</b> <b>Warming Competition 2021</b>	
<b>Abgabe: 5.9.2021</b>	
arch out loud	Ideenwettbewerb Zulassungsbereich: international Teilnehmer: Architekten, Designer, Ingenieure, Landschaftsarchitekten, Studierende u.v.a.
Preissumme: 7000 USD	Ziel ist es Architekturen zu entwickeln, die den CO <sub>2</sub> -Ausstoß verringern oder sich den neuen Klimabedingungen anpassen. Teilnahmegebühr: 55–95 USD Wettbewerbssprache: Englisch <a href="http://www.thewarmingcompetition.com">www.thewarmingcompetition.com</a>

## BEGRENZT OFFENE WETTBEWERBE

<b>Bonn</b>	
<b>Bewerbung bis: 6.8.2021</b>	<b>Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Neubau Pharmazeutisches Institut (AVZ II)</b>
Bau- und Liegenschaftsbetrieb NRW Köln	Realisierungswettbewerb Zulassungsbereich: EWR Teilnehmer: Architekten, Ingenieure
Preissumme: 260.000 EUR	Der Neubau auf dem Campus Endenich soll mit S1, S2 Labore und Praktikumsräumen sowie Büros, Hörsälen, Seminarräumen und einer Cafeteria ausgestattet sein. <a href="http://www.bauwelt.de">www.bauwelt.de</a> → Wettbewerbe

## Wetzlar

<b>Bewerbung bis: 4.8.2021</b>	<b>Lahngärten/Bahnhofstraße</b>
Stadt Wetzlar	Ideen- und Realisierungswettbewerb Zulassungsbereich: EWR Teilnehmer: Planer aus der Landschaftsarchitektur
Preissumme: 65.000 EUR	Aufwertung des Quartiers durch einen neuen Platz an der Lahn sowie die Schaffung einer Verbindung zwischen Bahnhofstraße und Lahnufweg → <a href="http://www.dtvp.de">www.dtvp.de</a>

## PREISE

<b>Leipzig</b>	
<b>Einsendeschluss: 13.8.2021</b>	<b>Architekturpreis der Stadt Leipzig 2021</b>
Stadt Leipzig	Architekturpreis Stadtgebiet Leipzig Bauherrschaft zusammen mit ihren Architekten

<b>Abgabe: 8.8.2021</b>	<b>Hochschulwettbewerb Moderner Aus- und Leichtbau</b>
Hochschulinitiative Moderner Aus- und Leichtbau, Berlin	Studienpreis Zulassungsbereich: bundesweit Studierende der Fachgebiete Architektur, Innenarchitektur und Bauwesens
Preissumme: 3000 EUR	Prämiert werden Projekt-, Seminar-, Bachelor- oder Masterarbeiten aus dem Studienjahr 2020/2021, die sich mit Ausbau, Trockenbau, tragenden Holz- oder Stahlleichtbau, etc. beschäftigen. <a href="http://www.hochschultag.com">www.hochschultag.com</a> → Wettbewerb

Eine Gewähr für Richtigkeit und Vollständigkeit der in dieser Rubrik publizierten Auslobungen wird nicht übernommen.



Hauptgeschäftsstraße könnte sich in ein paar Jahren in diese Entwicklung einreihen, wenn der im Wettbewerb erstplazierte Entwurf von Lohaus Carl Köhlmos umgesetzt ist.

Die Hannoveraner Landschaftsarchitekten und Stadtplaner behandeln das Ende letzten Jahres fertig gestellte Holstenfleet mit seinem quergestreiften Bodenbelag und den gerundeten Betonmöbeln als „Inlay“, haben für die Fußgängerzone aber eine davon unabhängige Gestaltung entwickelt. Bei grundsätzlich identischen formalen Prinzipien für Altstadtinsel wie Vorstadt wechselt das Material des Bodens: Von gräulichem Klinker in der Vorstadt zu farblich ähnlichem, gestocktem Naturstein in der Altstadt. Die Farbigkeit soll an Schiffsplanken erinnern, so dass der geforderte Kiel-Bezug gewährleistet ist. Den Streifen aus großformatigen Platten vor den angrenzenden Gebäuden, der den Bereich möglicher Auslagen markiert, behandeln die Preisträger in beiden Stadtbereichen identisch; er soll an das Leibholz erinnern, das das Schiffsdeck am Rumpf begrenzt.

Dieses Motiv soll sich in die Querstraßen fortsetzen. Um die Längenausdehnung der Innenstadt zu betonen, wollen die Planer zwischen Holstenplatz und Holstenfleet/Bootshafen in Holstenstraße und Andreas-Gayk-Straße Baumreihen pflanzen; die vorhandenen Bäume auf dem Holstenplatz sollen integriert werden. Verschwinden sollen das kleine Brunnenbecken und die niedrige Natursteinmauer vor dem Astor-Hochhaus, ein Rudiment der Fifties-Platzgestaltung. Stattdessen wollen Lohaus Carl Köhlmos ein neues Wasserspiel anlegen, das die Ostsee und die auf ihr verkehrenden Schiffsverbindungen symbolisiert.

Für die kleine Statue, die jetzt noch am Bassin steht, mag sich hoffentlich ein Platz irgendwo auf dem großen Holstenplatz finden. Schließlich ist Kiel eine Stadt, deren heutige Gestalt ganz wesentlich in den 50er Jahren geprägt wurde. Deinen Ästhetik darf in einem solchen Detail ruhig überdauern, viel lieber als in Gestalt von überbreiten Asphaltflächen.