



**Architekten**  
constructLab, Berlin;  
Gestaltung: Mascha Fehse  
und Alexander Römer,  
unterzeichnende Architek-  
tin: Nicole Zahner

**Projektleitung**  
Mascha Fehse

**Mitarbeiter**  
Laurence Crouzet, Jonathan  
Heck, Andries de Lange,  
Florine Schüsckhe

**Bauleitung**  
Mascha Fehse, Jonathan  
Heck

**Tragwerksplanung**  
Nicole Zahner

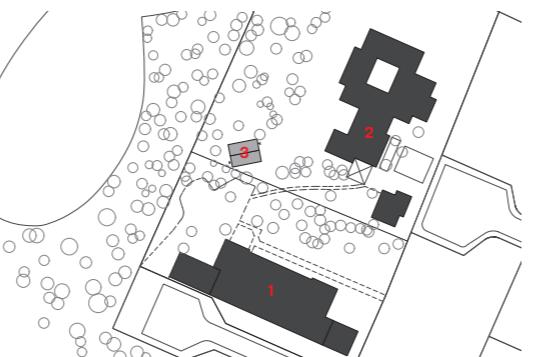
Eines der Schwartenbretter  
der Fassade zeigt Spuren  
des sogenannten Harzens,  
einer Technik zur Roh-  
stoffgewinnung in der DDR.



# Waldraum

**Die Erweiterung des Berliner Brücke-Museums in Form eines temporären Pavillons von ConstructLab ist präzise in den Baumbestand des Grunewalds wie auch in das spannungsvolle Kraftfeld der umgebenden Architekturgeschichte eingepasst.**

Text und Fotos **Florian Thein**



Das Kunsthaus Dahlem (1),  
das Brücke-Museum (2)  
und der Waldrum (3) grenzen  
an den gemeinsam  
genutzten Garten.  
Lageplan im Maßstab  
1:2500

Das in bester Villenlage befindliche Grundstück im Berliner Ortsteil Dahlem wurde erstmals mit dem Bau eines Ateliers für einen der prominentesten Künstler des Nationalsozialismus erschlossen. Arno Breker, der es mit seinen idealisierten Heldenfiguren zur zweifelhaften Ehre gebracht haben soll, Hitlers Lieblingsbildhauer zu werden, wurde hier 1942 von Architekt Hans Freese ein Arbeitsgebäude errichtet. Kriegsbedingt nutzte Breker den strengen Ziegelbau allerdings nur kurz bis ins Jahr 1943.

Auf Teilen der Kellerwände seiner nicht mehr fertiggestellten Villa erwuchs 1967 das Brücke-Museum. Als Ausstellungsgebäude für die noch wenige Jahrzehnte zuvor als „entartete Kunst“ diffamierten Arbeiten der Künstlergruppe „Die Brücke“ entstand hier nach Plänen von Werner Düttmann ein ideologischer Antagonist zum Freese-Bau.

Dem massiven, dreiteiligen Kubus des Ateliers, das seit 2015 als – äußerlich unverändertes – Kunsthaus Dahlem der Ausstellung nachkriegsmoderner Kunst dient, stellt das Brücke-Museum einen flachen, aus mehreren Volumen zusammengesetzten, fein in der Höhe gestaffelten Bau gegenüber. Wo das eine Gebäude den vom damaligen Generalbauinspektor Albert Speer geforderten „repräsentativ großstädtischen Charakter“ der umgebenden Natur entgegensezтt, ist das andere, ganz im Sinne der „Brücke“, geradezu mit ihr verwoben.

Zwischen diese beiden Antipoden hat sich nun ein weiterer Baukörper in den Waldrand geschnitten. Der temporäre Pavillon „Waldrum“ soll das bisher ausschließlich dem Ausstellungsbetrieb dienliche Brücke-Museum als „Vermittlungsraum“ erweitern und Ort sein für Publikumsarbeit, Veranstaltungen und Diskussionen. Das Konzept von

Mascha Fehse und Alexander Römer von constructLab sah für die knapp 50 umbauten Quadratmeter einen partizipativ begleiteten Bauprozess vor, der die übliche Trennung von Planung und Ausführung aufheben sollte. Mit beteiligten Nachbarschaften unterschiedlichster Erfahrungsstufen, wie einer Werkstatt für behinderte Menschen oder einem Zimmereibetrieb mit Schwerpunkt auf Umschulung, Aus- und Weiterbildung, wurden in den zwei Jahren vom ersten Treffen bis zur Einweihung Planungsentscheidungen praktisch in Situ getroffen.

Unter der Maßgabe, keinen Baum zu fällen und kein Wurzelwerk zu beschädigen, legten die Beteiligten zunächst die exakte Größe des Pavillons vor Ort fest. Die daraus resultierenden zehn Punktfundamente dienen der Lastaufnahme eines recycelten Industriegewächshauses, das zusammen mit einer schwimmenden Holzkon-



Blick auf den gartenseitigen Zugang  
Rechte Seite: Die geschlossenen Lamellen aus Schwarteholz verhindern bei Sonneneinstrahlung ein zu starkes Aufheizen des Gewächshauses.  
Großes Foto: Constanze Flamm; Querschnitt und Grundriss im Maßstab 1:200

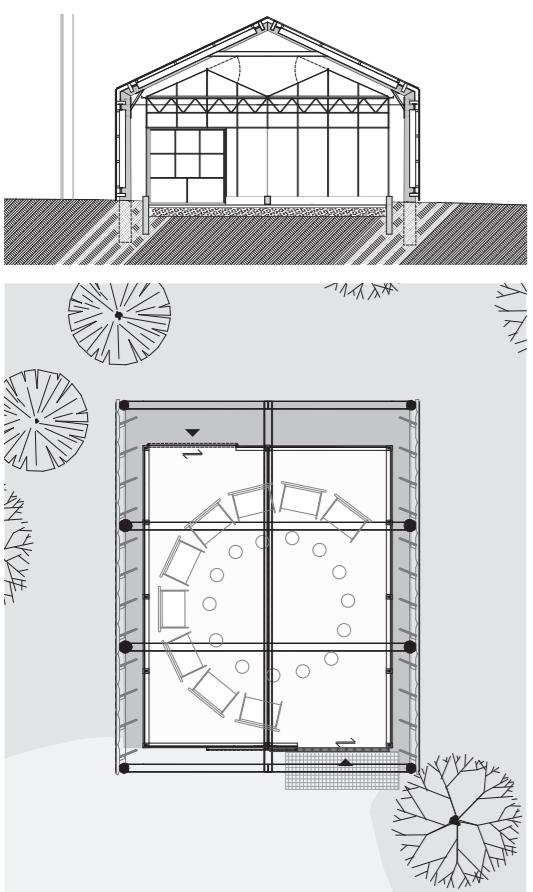
So sorgt ein geschlossener Zustand im Sommer für eine ausreichende Verschattung, im Winter lassen die geöffneten Lamellen genügend Licht ins Gewächshaus.

Der Tarnanzug aus den teils unentriedeten Brettern erzeugt einen noch stärkeren Naturbezug als beim Düttmann-Bau – so lässt er den Pavillon im geschlossenen Zustand von außen camouflageartig mit den umgebenden Bäumen verschmelzen, geöffnet vermittelt sich von innen der Eindruck unmittelbar im Wald zu stehen.

Links: Das Brücke-Museum von Düttmann entstand zeitgleich zum Kirchenbau für die Kreuzberger Gemeinde St. Agnes. Rechts: Das ehemalige Breker-Atelier wurde 2015 von Kahlfeldt Architekten zum Ausstellungsgebäude 'Kunsthaus Dahlem' umgewidmet (Bauwelt 31.2015).

Begreift man den „Walldraum“ mit seinen auf die Spitze getriebenen Prinzipien der Reduktion auf das Wesentliche und der Verwendung industriell vorgefertigter Bauteile als logische Konsequenz auf dem Zeitstrahl der Moderne, erscheint das der Urhütte ähnliche Ergebnis bemerkenswert. Die formale Gestalt lässt sich natürlich auch als Ausdruck gesellschaftlicher Gegenwart lesen. War die massive Erscheinung des ehemaligen Breker-Ateliers als Produktionsstätte von Heldenplastiken für Germania

räumliche Ausformulierung autoritärer Allmachtfantasien und repräsentierte das Brücke-Museum demokratische Werte der Bonner Republik, so zeugen die gestaltungsbestimmende Ressourcenschonung sowie der partizipative Bauprozess des „Walldraums“ von einem verstärkt sozial und ökologisch geprägten Gesellschaftsverständnis. Bleibt zu hoffen, dass er trotz seiner zeitlich begrenzten Ausrichtung, wie seine beiden Nachbarn, viele Jahre davon zeugen kann.



struktion als Boden die innere Schale des Hybridaus bildet. Die modulare Struktur aus zusammengesteckten Stahlprofilen wurde neu verglast und kann zu einem späteren Zeitpunkt innerhalb des Systems wiederverwendet werden. Eine hölzerne Dachstuhlkonstruktion aus fünf Rahmen bildet die äußere Schale. Hierzu wurden roh belassene Segmente von fünf Kiefern verwendet, die aus dem Garten des Brücke-Museums stammen und aufgrund von Borkenkäferbefall gefällt werden mussten. Die mittels Stahlprofilen biegesteif miteinander verbundenen Stämme sind ins Erdreich eingelassen und einer natürlichen Verrottung ausgesetzt, was bei der gewählten Dimensionierung allerdings viele Jahre dauern dürfte. Der Dachstuhl trägt die eigentliche Fassade aus Schwarteholzplatten. Das Holz aus der Region ist als bewegliche Lamellenstruktur angebracht, die sich über ein Seilzugsystem per Handkurbel exakt einstellen lässt.



Beim Transport der Kiefernstämmе kam ausschließlich Muskelkraft zum Einsatz, um die Natur möglichst wenig zu beeinträchtigen.  
Foto: Alexander Römer

