



Mit wem reden Sie über Mode? Mit wem reden Sie über Architektur? **Welche Verbindung sehen Sie zwischen Mode und Architektur?** Welche Bedeutung hat für Sie das Wort „Stil“ in Bezug auf Mode und welche in Bezug auf Architektur? **Falls es einen Unterschied gibt, können Sie erklären, woher er rührt?** Haben Sie stilistische Vorbilder? **Gibt es einen einheitlichen Ansatz, wie Sie an Mode und Architektur herangehen?** Können Sie etwas dazu sagen, ob Ihre Ansätze etwas mit Ihrer Herkunft zu tun haben? **Woran machen Sie aus, ob Ihnen etwas gefällt?** Erinnern Sie Tipps oder Ratschläge, die Ihnen helfen, Fettnäpfchen zu vermeiden? **Verteilen Sie Ratschläge?** Welchen Ratschlag halten Sie für eine Binsenweisheit? **Kleiden Sie sich modisch?** Entwerfen Sie zeitgenössisch? **Definitiv passé ist ...** Glauben Sie an einen universellen Begriff von Schönheit? **Woran lässt er sich festmachen?** Möchten Sie schön sein/etwas Schönes entwerfen? **Gibt es in Ihrer Wahrnehmung eine Egal-Zone zwischen schön und hässlich?** Wie wichtig ist Ihnen individueller Ausdruck? **Welche Rolle spielt Ihr Äußeres im Arbeitsalltag als Architektin?** Kleiden Sie sich im privaten ähnlich wie im beruflichen Umfeld? **Gefällt Ihnen Architektur, die Ihrer eigenen Ästhetik ähnelt?** Welchen Stellenwert nimmt die Ästhetik in Ihren Projekten ein? **Lässt sich Ästhetik unabhängig von Konzeption beurteilen?** Sind Ihnen Details wichtig, die kaum einer sieht? **Wenn ja, wieso?** Was ist Ihnen egal? **Versetzen Sie sich in andere hinein, entwickeln Personas, die Sie oder Ihre Projekte aus unterschiedlichen Perspektiven betrachten?** Wie würden Sie den Blickwinkel Ihrer eigenen Persona auf die Welt beschreiben? **Haben Sie eine Stilentwicklung durchlaufen oder können Sie Auslöser für klare Stilveränderungen in Ihrem Leben benennen?** Wie würden Sie Ihren Stil beschreiben? **Ist Ihr Blick auf alte Projekte oder Fotos, die Sie zu einem früheren Zeitpunkt abbilden, wohlwollend?** Gibt es jemanden, auf dessen stilistisches Urteil Sie sich immer verlassen? **Was bedarf es, um Ihr Vertrauen in dieser Hinsicht zu gewinnen?** Haben Sie eine Art Standard, den Sie variieren? **Lässt sich über Geschmack streiten?** Haben Sie eine Uniform? **Halten Sie es für hilfreich, eine Uniform zu haben?** Ist es für die Wirkung dieser Uniform nötig, sie tatsächlich zu tragen? **Kann eine Geisteshaltung als Uniform dienen?** Was bedeutet es für Sie, eine Uniform zu tragen? **Sind Sie je nach Garderobe eine andere/ein anderer?** Verstehen Sie sich als eindeutige oder vielseitige Person? **Was ist der Unterschied zwischen Skizzieren und Zeichnen?** Haben Architekturschaffende in Ihren Augen eine kreative Art, sich zu kleiden? **Sind Architekturschaffende von Perfektionsanspruch geplagt?** Machen Sie sich Gedanken, was andere von Ihnen denken? **Ist Ihnen wichtig, was Berufskollegen von Ihrer Kleidung denken?** Glauben Sie, Ihre Berufskollegen ziehen aus Ihrer Art sich zu kleiden, Rückschlüsse zu Qualität Ihrer Arbeit? **Glauben Sie, aus dem Auftreten eines Menschen, seine Interessen erahnen zu können?** Vermitteln Sie subtile Botschaften durch Ihre modische Auswahl? **Möchten Sie zu etwas dazugehören oder besonders sein?** Kleiden Sie sich entsprechend? **Nutzen Sie**

Kleidung als Vehikel für Ihre Vorzüge oder versuchen Sie durch Mode, Mangel zu verbergen? Haben Sie ein Lieblingsstück? **Tragen Sie manchmal Kleider, die Ihnen nicht gefallen, aber in denen Sie sich wohlfühlen?** Fühlen Sie sich nur in Kleidern wohl, die Ihnen gefallen? **Haben Ihre Freunde und Kollegen einen ähnlichen Stil wie Sie?** Wünschen Sie sich manchmal, sich neu zu erfinden? **Ist Ihnen Mode wichtig?** Wenn nein: Ist Sie ihnen wirklich nicht wichtig oder kokettieren Sie? **Welche Rolle spielen Accessoires für Sie?** Sind Ihre Konzepte flexibel, um Ideen anderer einzubinden? **Sind Sie ein Kontroll-Freak?** Sieht man Ihnen das an? **Gibt es eine Entscheidung in einem Entwurfsprozess, der Sie hinterhertrauert?** Erinnern Sie eine Gelegenheit, zu der Sie falsch angezogen waren? **Erinnern Sie eine Gelegenheit, bei der Sie absolut richtig angezogen waren?** Was bedeutet richtig oder falsch? **Verteilen Sie Komplimente?** Bekommen Sie Komplimente? ... oder Kommentare? Wie gehen Sie mit Komplimenten um? **Welches Ihrer Projekte passt am besten zu Ihrem Kleiderschrank und wieso?** Haben Sie eine stabile Garderobe oder saisonal wechselnde Vorlieben? **Tragen Sie Second-Hand-Kleidung?** Ist Recycling in der Mode und in der Architektur für



Sie vergleichbar? **Wägen Sie Entscheidungen lang ab?** Investieren Sie gern in schöne Dinge? **Sind Ihnen Marken wichtig?** Vertrauen Sie Marken eher in qualitativer oder ästhetischer Hinsicht? **Wurden Sie von Marken schon enttäuscht?** Was bedeutet Hochwertigkeit für Sie? **Kaufen Sie manchmal Dinge, auch wenn Sie Ihrer grundsätzlichen Haltung widersprechen?** Wie würden Sie Ihr Verhältnis zu Genuss beschreiben? **Pflegen Sie eine eher protestantische oder katholische Lebensweise?** Brechen Sie eigene Regeln? **Mögen Sie Regeln?** Nehmen Sie sich selbst sehr ernst? **Finden Sie, Ironie hat Platz in Mode und Architektur?** In welcher Umgebung fühlen Sie sich am lebendigsten? **Halten Sie sich als angezogene Person für zivilisierter als ohne Kleidung?** Wie verwahren Sie Ihre Kleidung? **Tragen Sie manchmal die Kleidung anderer?** Mögen Sie es, andere zu beraten? **Glauben Sie, Sie haben einen guten Blick für Zusammenhänge?** Was bedeutet für Sie Kontext bei der Wahl Ihrer Kleidung? **Fällt es Ihnen leicht, sich in unbekannter Umgebung zu kleiden?** Verhalten Sie sich mit der Wahl ihrer Kleidung politisch? **Wann haben Sie das letzte Mal mit einer ästhetischen Entscheidung rebelliert?** Wann hat Sie zuletzt der Anblick einer Modesünde geschmerzt? **Gibt es Gebäude, die Sie nicht anschauen können?** Versuchen Sie Gebäude aufgrund Ihrer Gestaltung zu meiden, obwohl sie Sie inhaltlich reizen? ... oder andersherum? Fühlen Sie sich einer sozialen Gruppe zugehörig? **Hätten Sie Lust, Mode zu entwerfen?** Reparieren Sie ihre Kleidung? **Achten Sie bei Kleidung und Gebäuden auf Patina?** Löst Extravaganz bei Ihnen eher Ablehnung oder Bewunderung aus? **Welche Kleidungsstücke verbinden Sie mit einer positiven Erinnerungen?** Fühlen Sie sich eher in enganliegenden oder weiten Kleidungsstücken stark? **Schätzen Sie Raum durch Weite oder Umfassung?** Besitzen Sie ein universelles Kleidungsstück? **Welcher Raum tut Ihnen immer gut?**







Die Motive entstammen der Serie „Pomp and Circumstance“ (2023):
 S. 32 Piano Piano, Breidenbacher Hof, Düsseldorf
 S. 33 Früh übt sich, Hotel Kempinski, St. Moritz
 S. 34 Madonna und Bernhard, Berlin-Charlottenburg
 S. 35 Schleppe, Waldhaus, Sils
 S. 36 A Million Dollar Baby, Cosima in Uli's Sammlung, Berlin
 S. 37 Drama, Rosi in der Seibert Collection, Berlin
 S. 38 Lobby Boy, Suvretta House, St. Moritz
 S. 38 Schwarzes Gold, auf der Hochzeit von P und A, MAK Museum, Wien