

Position Nr. 14 | Gabriele Basilico: Nordic Pavilion 1962 |

Staunend vor der Platane stehen, die sich gabelt und als feingliedrige Konstruktion weiterwächst



Nordic Pavilion 1962, Duplex-Fotografie | Foto: Gabriele Basilico

Text Ulrich Brinkmann

Das Mit- und Gegeneinander von Natur und Architektur, das Sverre Fehn bei seinem Nordischen Pavillon in den Giardini von Venedig zum bestimmenden Thema erhoben hat, wirkt auch in diesem Sommer zunächst ungebrochen – so lange, wie der Besucher den Standpunkt einnimmt, von dem aus Gabriele Basilico das Äußere des Gebäudes porträtiert hat. Schon die großen Glasflächen aber sind im Augenblick nicht zu erleben, zur Kunstbiennale verhängen schwarze Plastikfolien Aus- und Einblick – die vom Architekten beabsichtigte Wechselwirkung von Innen und Außen, von Architekturraum und Gartenraum, ist derzeit zerstört (Bauwelt 25). Auch die anderen Länderpavillons präsentieren sich in diesem Sommer anders als gewohnt. Um das Ausmaß der Verwandlung ermessen zu können, ist es hilfreich, ein unlängst bei Scheidegger & Spiess erschienenes Buch zu studieren. „Common Pavilions“ dokumentiert den von den Basler Architekten Diener & Diener kuratierten Beitrag zur Architekturbiennale 2012 – eine vielstimmige Annäherung an die so unterschiedlichen Ausstellungsarchitekturen und ihre Interpretation, mit jeweils zwei Fotos tiefend ins Bild gesetzt vom unlängst verstorbenen Mailänder Fotografen.

Common Pavilions | The National Pavilions in the Giardini of the Venice Biennale in Essays and Photographs | Herausgegeben von Diener & Diener Architekten | Mit Fotografien von Gabriele Basilico | 288 Seiten mit 67 Duplex-Fotos und 60 Plänen, Texte in Englisch und 23 weiteren Sprachen, 58 Euro | Scheidegger & Spiess, Zürich 2013 | ▶ ISBN 978-3-85881-734-1